

La reprise de la vie artistique en Allemagne après 1945

Willi Baumeister et Erich Fuchs (détail), Stuttgart, 1947 © Relang, Scan Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart. Courtesy of Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

Rencontres du Centre Chastel

Le Mercredi 13 février 2019 de 00h00 à 23h59

Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2e étage)

- Cinquième séance des [Rencontres du Centre André Chastel \(2018-2019\)](#)
- Par [Axelle Fariat](#)

Cette intervention s'attache à l'histoire de l'art allemand dans un contexte particulièrement difficile, après la fin de la Seconde Guerre mondiale qui sonne le glas du Troisième Reich. La Nation allemande se trouve alors répartie entre quatre zones d'occupation jusqu'en 1949, puis partagée en deux États antagonistes : la RFA et la RDA, qui sont l'épicentre de la guerre froide.

L'enseignement artistique dans l'ensemble des territoires occupés n'avait jamais été considéré dans sa globalité jusqu'à ce jour. Nous avons donc entrepris d'étudier des institutions supérieures d'art, représentatives de chaque zone d'occupation, parallèlement à la reprise des scènes artistiques et de la vie culturelle. Contre toute attente, les autorités d'occupation ont soutenu la reprise rapide de l'enseignement artistique malgré un contexte de grande précarité matérielle. La liberté de création artistique devient alors symbole de démocratie, mais c'est l'interprétation même du mot « démocratie » qui va initier les divergences entre les Alliés de la veille.

La vie artistique se trouve très vite placée au centre des débats idéologiques entre les deux Allemagne. Nous présenterons des exemples significatifs des enjeux qui ont marqué la période et nous aborderons sous un angle original les divergences du conflit Est-Ouest.

Il faut d'une part prendre en compte le contexte de la dénazification, mais aussi l'espoir nourri par les étudiants qui souhaitent connaître l'art d'avant 1933 : les artistes enseignants jouèrent un rôle déterminant dans cette renaissance. Nous confronterons des exemples d'enseignements novateurs puisés dans les différentes zones d'occupation, puis dans les deux Allemagne, aussi bien de l'art figuratif que de l'art abstrait. Willi Baumeister, par exemple, a marqué la reprise artistique à l'Ouest de l'Allemagne et a formé le plus grand nombre d'artistes enseignants.

Parmi les artistes allemands formés après 1945, citons Konrad Klapheck, Heinz Mack, Otto Piene, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Günther Uecker. Certains d'entre eux ont suivi un enseignement à l'Est puis à l'Ouest.

[Programme des Rencontres du Centre André Chastel](#)

[Rencontre 5 Affiche .pdf - 1010.15 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Rencontre 5 Dépliant .pdf - 792.7 Ko](#)

[Téléchargement](#)