

Modernismes en Méditerranée. Parcours artistiques et critiques 1890-1950

Affiche du colloque

Colloque

Du Lundi 26 mars 2018 au Mardi 27 mars de 00h00 à 23h59

MuCEM (i2mp - salle Meltem), Marseille

- Colloque international co-organisé avec le LabexMed, par Rossella Froissart (AMU-TELEMME), Yves Chevrefils-Desbiolles (IMEC) et [Jérémie Cerman](#) (Sorbonne université, Paris – Centre André Chastel)

Ce colloque, qui prend appui sur l'exposition Picasso *Voyages imaginaires* (Musées de Marseille et MuCEM), se propose de mieux circonscrire et d'historiciser les notions de « méditerranéité », de « latinité » ou de « catalanité, peu explorées en histoire de l'art. Première étape d'une rencontre qui se poursuivra au printemps 2019, il s'agira de redéfinir une géographie artistique où le « sud » ne jouerait plus le rôle convenu de la subalternité, mais celui d'une altérité active, à l'encontre du récit canonique de la modernité.

Entrée libre sur inscription :

[i2mp@mucem \[dot\] org](mailto:i2mp@mucem.org) ([i2mp\[at\]mucem\[dot\]org](mailto:i2mp[at]mucem[dot]org))

[Affiche du colloque .pdf - 1.82 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Programme du colloque "Modernisme et modernité" .pdf - 3.4 Mo](#)

[Téléchargement](#)