

Vues paysagères et architecture romane d'Espagne

Quintanilla-de-Las-Vinas (province de Burgos en Castille et León)

Vue paysagère avec l'église wisigothique de Sainte-Marie - VII^e siècle © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Images

Intervenant(s) :

Georges GAILLARD fut professeur d'histoire de l'art à la Sorbonne jusqu'en 1967, date de son décès. Très tôt passionné par la culture hispanique, il entreprit dès avant sa thèse une campagne photographique des églises romanes à travers les provinces espagnoles.

La soutenance en 1938 de sa thèse, intitulée « Les débuts de la sculpture romane espagnole », fut le prélude de ses futurs travaux de recherche, consacrés essentiellement à l'art roman espagnol, en particulier catalan, pour lesquels il organisa plusieurs campagnes de photographies, essentiellement entre 1942 et 1960.

Le fonds Gaillard déposé au Centre André Chastel est composé de clichés d'architecture et de sculpture romanes d'églises européennes de la route de Compostelle. L'ensemble espagnol et catalan comprend quelque 3 500 à 4 000 photographies (sur un fonds global européen d'environ 10 000 photos) et a fait l'objet de recherches intégrées dans une base de données, dont la consultation est prévue sur ce site. La présente galerie présente des photographies paysagères, de sites d'églises, de forteresses et de monastères romans.

Vous pouvez télécharger ces images pour toute utilisation non commerciale, à la condition expresse de mentionner le copyright du « Centre André Chastel », le nom du photographe et/ou du fonds indiqué.

Les galeries d'images présentées ici sont composées de quelques centaines de clichés extraits des fonds photographiques du Centre André Chastel, dont la numérisation et l'indexation dans une banque d'images, actuellement en cours, permettront progressivement l'accès en ligne.

Première à avoir été mise en ligne : la base [Vitrail, du Moyen Âge à nos jours](#).

Pour d'autres fonds et dès à présent, la consultation est possible au sein du Centre Chastel pour les chercheurs en histoire de l'art. Il s'agit de fonds récents issus de campagnes photographiques du Centre ou de fonds plus anciens légués au centre de recherche, qui traitent des thèmes suivants :

- Architecture et sculpture romanes (en particulier espagnoles) - tirages NB et images numériques -,
- Sculpture monumentale médiévale - images numériques -,
- « Villes d'art et d'histoire » (projet 1987, photos des années 1980) - diapositives.

Les chercheurs intéressés peuvent prendre RV auprès de delphine [dot] thierry-mieg[at]cnrs [dot] fr (Delphine Thierry-Mieg).

Quintanilla-de-Las-Vinas (province de Burgos en Castille et León)

Vue paysagère avec l'église wisigothique de Sainte-Marie - VII^e siècle © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Cuenca (région de Castille).

Vue paysagère avec la cathédrale Sainte-Marie et l'église Saint-Julien ainsi que les fortifications de la ville - XII^e-XVI^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Cuenca (région de Castille).

Casas colgadas - XIII^e-XVI^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Grenade, l'Alhambra (en Andalousie).

Les tours et fortifications ainsi qu'une porte et des baies à arcs outrepassés et décor mozarabe - XIII^e siècle © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Grenade, l'Alhambra (en Andalousie).

Les tours et fortifications ainsi qu'une porte et des baies à arcs outrepassés et décor mozarabe - XIII^e siècle © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Echano (province de Pampelune en Navarre).

L'église à clocher-mur à trois baies plein cintre - XII^e siècle © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Eunate (province de Pampelune en Navarre).

La chapelle Sainte-Marie - fin XII^e siècle © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Jativa (communauté de Valence).

Vue paysagère avec le château, le village et ses murailles - XII^e-XV^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Tolède (région de Castille-La Manche).

Vue paysagère avec le Tage, la vieille ville et l'Alcazar - X^e-XVII^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Sepulveda (province de Ségovie en Castille et León).

Vue paysagère avec l'église du Sauveur - X^e-XI^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Sigüenza (province de Guadalajara en Castille-La Manche).

Vue paysagère avec la cathédrale Sainte-Marie de Huerta - IV^e-X^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Teruel (région d'Aragon).

Vue paysagère avec l'église Saint-Martin - XII^e-XIV^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Monzon (province de Huesca en Aragon).

Vue paysagère avec la citadelle, les fortifications romaines, la tour octogonale - XII^e-XV^e siècles (cliché daté de 1935) © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Calatrava-la-Nueva (province de Ciudad-Real en Castille-La Manche).

Vue paysagère avec le château-monastère, les murailles et les vestiges de la forteresse - XII^e-XV^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Calatrava-la-Nueva (province de Ciudad-Real en Castille-La Manche).

Le château-monastère, les murailles et la porte - XII^e-XV^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (région de Navarre).

Vue paysagère avec la façade ouest de la chapelle du monastère du Sauveur (San Salvador) et les ruines des bâtiments monastiques - XI^e-XII^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Roda (province de Gérone en Catalogne).

Vue paysagère avec l'abbaye Saint-Pierre - IX^e-XII^e siècles © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Tolède (région de Castille-La Manche).

Vue paysagère avec le sud-est de la vieille ville et le Tage © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Tolède (région de Castille-La Manche).

Vue paysagère avec le Tage et l'Alcazar © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Tolède (région de Castille-La Manche).

Vue paysagère avec la vieille ville, le Tage et l'Alcazar © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Tolède (région de Castille-La Manche).

Ermitage sur l'ancienne basilique wisigothique dont il ne reste que le chevet mudejar (XII^e siècle), décoré d'arcatures aveugles sur trois niveaux - en plein cintre ou avec arcs outrepassés polylobés ou festonnés