

Images d'Architecture et sculpture romanes d'Espagne

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église, portail ouest dit « porta preciosa » - XIIe siècle

Vue générale du portail monumental : encadrement, tympan, voussures, et assise fortifiée © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Images

Intervenant(s) :

Georges GAILLARD fut professeur d'histoire de l'art à la Sorbonne jusqu'en 1967, date de son décès. Très tôt passionné par la culture hispanique, il entreprit dès avant sa thèse une campagne photographique des églises romanes à travers les provinces espagnoles.

La soutenance en 1938 de sa thèse, intitulée « Les débuts de la sculpture romane espagnole », fut le prélude de ses futurs travaux de recherche, consacrés essentiellement à l'art roman espagnol, en particulier catalan, pour lesquels il organisa plusieurs campagnes de photographies, essentiellement entre 1942 et 1960.

La présente galerie de photographies, spécifiquement espagnole, fait partie d'une collection plus large de clichés d'architecture et de sculpture romanes d'églises européennes de la route de Compostelle (collection déposée au Centre André Chastel). Le fonds espagnol et catalan comprend quelque 3 500 à 4 000 photographies (sur un fonds global européen d'environ 10 000 photos) et a fait l'objet de recherches intégrées dans une base de données, dont la consultation est prévue sur ce site.

Vous pouvez télécharger ces images pour toute utilisation non commerciale, à la condition expresse de mentionner le copyright du « Centre André Chastel », le nom du photographe et/ou du fonds indiqué.

Les galeries d'images présentées ici sont composées de quelques centaines de clichés extraits des fonds photographiques du Centre André Chastel, dont la numérisation et l'indexation dans une banque d'images, actuellement en cours, permettront progressivement l'accès en ligne.

La première à avoir été mise en ligne est la base [Vitrail, du Moyen Âge à nos jours](#).

Pour d'autres fonds, la consultation est dès à présent possible au sein du Centre Chastel pour les chercheurs en histoire de l'art. Il s'agit de fonds récents issus de campagnes photographiques du Centre ou de fonds plus anciens légués au centre de recherche, qui traitent des thèmes suivants :

- Architecture et sculpture romanes (en particulier espagnoles) - tirages NB et images numériques -,
- Sculpture monumentale médiévale - images numériques -,
- « Villes d'art et d'histoire » (projet 1987, photos des années 1980) - diapositives.
- Les chercheurs intéressés peuvent prendre RV auprès de delphine [dot] thierry-mieg@cnsr [dot] fr (Delphine Thierry-Mieg).

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église, portail ouest dit « porta preciosa » - XIIe siècle

Vue générale du portail monumental : encadrement, tympan, voussures, et assise fortifiée © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, le « grand cloître » - XIIIe-XIVe siècles

Galerie basse du cloître à baies trilobées à remplage, et voussures en rouleau reposant sur des colonnettes adossées ; petit portique à baies géminées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Barcelone (Région de Catalogne, province de Barcelone), Église Saint-Martin de Sarroca, portail - XIIe-XIIIe siècles

Portail à voussures à trois tores reposant sur des piliers et chapiteaux à ornementation végétale © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église, portail ouest dit « porta preciosa » - XIIe-XIIIe siècles

Vue générale du portail monumental : encadrement, tympan et voussures © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Sarroca (Région de Catalogne, province de Barcelone), Église Saint-Martin, abside - XIIe siècle
Arcatures à levée et chapiteaux à ornementation végétale © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, église - XIIe siècle
Nef et collatéral, voûtes d'ogives quadripartites avec arcs doubleaux retombant sur des piliers fasciculés © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, salle capitulaire - XIIIe siècle
Baies géminées et oculus encadrés de voussures à rouleaux retombant sur des colonnettes adossées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, portail d'accès - XIIe siècle
Voûtement en plein cintre et voussures à rouleaux reposant sur des colonnettes et chapiteaux à ornementation végétale © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, nef (vue de l'ouest) - XIIe-XIIIe siècles
Voûtement en berceaux brisés retombant sur des piliers fasciculés ; retable en albâtre du XVIe siècle de l'autel majeur, évoquant la Passion du Christ © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie - XIIIe siècle
Dortoir, couverture à mur intérieur à pignon ou mur diaphane, et arcs doubleaux reposant sur des culs-de-lampe (19 arcs supportant 87 mètres de toiture) © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, salle capitulaire - XIIIe siècle
Voûtement d'ogives quadripartites ou en palmier, soutenues par quatre piliers et chapiteaux; les retombées d'ogives sur les parois se terminant en cul-de-lampe ; trois baies à verrières géminées et oculus encadrées de voussures retombant sur des colonnettes adossées ; au sol, alignement de vieilles pierres tombales © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, portail - XIIIe siècle
Voussures appareillées en rouleau et ébrasements à colonnettes adossées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Calatrava la Nueva (Région de Castilla-La Mancha, province de Ciudad Real) - XIIe-XVe siècle
Église, voûtement de la nef : ogive quadripartite et appareillage de briques concentriques © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Chapiteau-frise : histoire de Jacob - figures, autel, moutons © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Chapiteaux-frises : oiseaux picorant un fruit ; Abraham et les trois anges ; scène de vie quotidienne ou ecclésiastique assis sur un trône se faisant la barbe (sur le pilier droit) © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Frise historiée : la Création - Adam et Ève suivent le Christ ou l'avertissement de Dieu devant l'Arbre ; la Chute ou Adam croquant dans la pomme, le serpent, Ève découvrant sa nudité © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Frise historiée : la Création, détail - la Chute ou Adam croquant dans la pomme, le serpent, Ève découvrant sa nudité © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Chapiteau-frise : histoire de Jacob - scène du songe de Jacob endormi au sol alors que deux anges ailés le protègent © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Chapiteau-frise : Abraham et les trois anges (détail) : debout, tenant un grand linge, Abraham lave le pied droit du premier ange, assis © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie sud - XIIe siècle
Chapiteau-frise : Abraham et les trois anges (détail) : deux anges aux ailes déployées, assis et disputant
© Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, abside - XIIe siècle
Chapiteau figuré : personnage portant un livre d'une main et se couvrant l'oreille de l'autre © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, abside - XIIe siècle
Chapiteau historié : détail de la Descente de croix : Joseph d'Arimathie supportant le corps du Christ © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint Salvador, église, portail ouest dit « porta preciosa » - XIIe-XIIIe siècles
Voussures richement décorées de billettes, rinceaux, animaux, masques et grotesques © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, coupole - XIIe siècle
Trompe [ou retombée de coupole] en claustra de pierre, sculpté en tresse de panier et surmonté d'un dais festonné portant trois architectures nervurées avec inscriptions gravées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie ouest - XIIe siècle
Chapiteau-frise à ornementation végétale : feuilles à tiges striées et pommes de pin © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie ouest - XIIe siècle
Chapiteau-frise : entrelacs de feuilles à tiges perlées et pommes de pin dévorées par des masques © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie ouest - XIIe siècle
Chapiteaux-frises : au centre, chapiteau à entrelacs de feuilles à tiges perlées et pommes de pin ; à gauche, chapiteau avec oiseau se picorant la queue ; à droite, chapiteau corinthien à feuilles recourbées
© Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Gérone (Région de Catalogne, province de Gérone), cathédrale, cloître, galerie nord - XIIe siècle
Chapiteau-frise : entrelacs habités de feuilles à tiges perlées et couples d'oiseaux picorant des fruits © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église, chœur - XIe-XIIe siècles
Chapiteau-frise : entrelacs habités de feuilles à tiges perlées et couples d'oiseaux picorant des fruits © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église : nef, XIe-XIIe siècles
Chapiteau ornemental : stries profondes en bâton rompu sur deux registres séparés par de large boudins ; hélices plates et stylisées sur le côté de la corbeille © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église, crypte - IXe-XIIe siècle
Chapiteau cubique décoré de profondes incisions © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Leyre (Région de Navarre), Monastère Saint-Salvador, église : chœur - XIe-XIIe siècle
Chapiteau : sur l'abaque, triple niche accueillant trois têtes humaines ; et sur la corbeille, double hélice striée avec boule en relief sur fond de profondes lignes striées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Llusa (Région de Catalogne, province de Barcelone), Abbaye Sainte-Marie, cloître, galerie est - XIIe-XIIIe siècles
Chapiteau à ornementation végétale : frises de feuilles d'acanthé recourbées sur deux registres ; rinceaux végétaux sur l'abaque © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Sarroca (Région de Catalogne, province de Barcelone), Église Saint-Martin, nef - XIIe-XIIIe siècles
Chapiteau à ornementation végétale : feuilles d'acanthé se terminant en crosse ou en masque ; sur l'abaque, chevron courant en frise se prolongeant sur le mur © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, salle capitulaire, pilier - XIIe siècle
Chapiteau à entrelacs en vannerie à tiges perlées se terminant en palmettes et surmontés d'une frise

ornementale © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, salle capitulaire, pilier - XIIe siècle

Chapiteau à entrelacs en vannerie et frise de demi-palmettes © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, salle capitulaire - XIIe siècle

Chapiteau à entrelacs en vannerie à tiges perlées et palmettes, surmontés d'une frise ornementale © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Poblet (Région de Catalogne, province de Tarragone), Monastère Sainte-Marie, cloître, salle capitulaire - XIIe siècle

Chapiteau à entrelacs en vannerie à tiges perlées et demi-palmettes, surmontés d'une frise ornementale © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, coupole - XIIe siècle

Chapiteau à entrelacs de tiges striées en vannerie, alors que l'abaque est recouverte d'un damier de modillons © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, abside - XIIe siècle

Chapiteau historié : Descente de croix, et ornementation végétale sur l'abaque © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, coupole - XIIe siècle

Chapiteau à entrelacs de boules et croissants de lune surmontés de volutes et crosses ; sur l'abaque, ruban de losanges en frette crénelée © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, coupole - XIIe siècle

Chapiteau figuré : centaure brandissant son arc sur fond de volute, damier de modillons sur l'abaque © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Torres del Rio (Région de Navarre), Église du Saint-Sépulcre, coupole - XIIe siècle

Chapiteau à ornementation végétale : entrelacs de feuilles et tiges striées s'enroulant sur toute la corbeille, alors que l'abaque est recouverte d'un damier de modillons © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Llussa (Région de Catalogne, province de Barcelone), Abbaye Sainte-Marie, cloître, galerie est - XIIe-XIIIe siècles

Chapiteau à ornementation végétale et animale : quadrupèdes affrontés et renversés tête en bas ; rinceau végétal se terminant par une figure animalière à l'abaque © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Llussa (Région de Catalogne, province de Barcelone), Abbaye Sainte-Marie, cloître, galerie sud - XIIe-XIIIe siècles

Chapiteau à ornementation végétale : ornementation végétale, rinceaux habités de feuilles trilobées occupant chaque face du chapiteau ; frise de rinceaux de palmettes sur l'abaque © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Llussa (Région de Catalogne, province de Barcelone), Abbaye Sainte-Marie, cloître, galerie sud - XIIe-XIIIe siècles

Chapiteau à ornementation animale : couple de griffons sur chaque face du chapiteau, griffons affrontés par les pattes et couples reliés entre eux par leurs ailes attachées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Barcelone (Région de Catalogne, province de Barcelone), Abbaye Sant Pau del Camp, cloître - XIIIe siècle

Chapiteaux géminés ornementaux : à double rangée de feuilles d'acanthé stylisées © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Barcelone (Région de Catalogne, province de Barcelone), Abbaye Sant Pau del Camp, cloître - XIIIe siècle

Chapiteaux géminés figurés : couples d'êtres fabuleux - sphinx ou sirènes oiseaux à tête de femme ou d'homme et pattes de lion © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard

Tarragone (Région de Catalogne, province de Tarragone), Cathédrale Sainte-Marie, cloître - fin XIIe-XIIIe siècles

Chapiteau-frise historié sur l'abaque : animal fantastique et histoire de Jonas - la baleine représentée comme un griffon et Jonas écartelé, une jambe dans la gueule du monstre © Centre André Chastel - Fonds G. Gaillard