

Rue d'Alger : art mémoire, espace public

Alessandro GALLICCHIO

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

2022

Paris, Éditions MF, 2022, 347 p.

ISBN

978-2-37804-049-9 (br.)

22.00

€

Pierre Sintès (dir.)

Présentation

En Méditerranée comme ailleurs, les sociétés portent les traces des matrices politiques et identitaires produites par leur passé. C'est ainsi que, discrètes ou flagrantes, les mémoires de périodes aujourd'hui révolues telles que la colonisation ou les régimes autoritaires perdurent dans les paysages comme dans les imaginaires des villes d'aujourd'hui. Quel est le sens de la permanence de ces mémoires dissensuelles dans l'espace public ? Quels sont leurs effets de long terme sur les sociétés ? Depuis plusieurs décennies déjà, de nombreux acteurs (militants, artistes, chercheurs) ont entrepris de démontrer que les rapports inégaux du présent peuvent être éclairés à la lumière de l'histoire et de ses traces dans le présent. Pour certains, cette reconnaissance est devenue indispensable pour que soient construites des lectures plus apaisées du passé et qu'adviennent des sociétés plus respectueuses de la place de chacun. En ce début de XXI^e siècle, les exemples se répondent aux quatre coins du monde pour que soient reconnues les souffrances du passé comme les inégalités du présent. Qu'ils inquiètent (séparatisme), amusent (folklore) ou convainquent (progressisme), ces mouvements, souvent regroupés sous le terme de post- ou dé-coloniaux, méritent d'être évalués afin de comprendre les mécanismes contemporains d'appropriation du passé et de son patrimoine, ainsi que la puissance du rôle qu'ils jouent dans la formation ou la contestation des espaces publics. Ce mouvement, qui associe justice mémorielle et activisme, était au cœur des œuvres des artistes regroupées pour l'exposition *Rue d'Alger*, tenue à Marseille en octobre 2020 lors de la biennale d'art contemporain Manifesta 13. Accompagnant cet événement, un ensemble de rencontres et de débats se sont tenus dont cet ouvrage vise à rendre compte. La vingtaine de contributions qui en résulte permet d'aborder la demande croissante de justice mémorielle aujourd'hui formulée par de nombreux acteurs, dans des États-nations contemporains qui s'enferment souvent dans le mépris des particularités et le déni des oppressions du passé.

L'ouvrage *Rue d'Alger : art, mémoire, espace public* est édité sous la direction scientifique de **Pierre Sintès**, maître de conférences HDR en géographie à Aix-Marseille université, membre du laboratoire TELEMMe de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme et spécialiste des relations entre territoire, identité, mémoire et société dans l'espace méditerranéen.

Les contributions ont été écrites par des spécialistes des relations entre espace urbain, art et patrimoine. L'ouvrage fait dialoguer une vingtaine de textes de chercheurs en sciences humaines et sociales (histoire, histoire de l'art, anthropologie, géographie, sciences politiques), d'artistes mais également d'acteurs de la société civile ou encore de représentants institutionnels.

Cet ouvrage est le résultat du projet *Rue d'Alger*, initié par [Alessandro Gallicchio](#), historien de l'art et maître de conférences à l'université Sorbonne Université, membre du centre André-Chastel, auteur du catalogue de l'exposition [Rue d'Alger](#) paru aux éditions MF en 2021.

Sommaire

[Alessandro Gallicchio](#) Avant-propos

Pierre Sintès Introduction

LE LABORATOIRE MARSEILLAIS

Fabrice Denise

Prendre place au Musée d'histoire de Marseille

Julie Rateau

Les Expositions coloniales de Marseille : deux événements majeurs dans l'histoire de la cité phocéenne

Vincent Geisser

La mosquée imaginaire de Marseille : sociohistoire d'une présence-absence patrimoniale

Samia Chabani & Pierre Sintès

Espace public, espace narratif et valeur conflictuelle du patrimoine à Marseille : l'expérience de l'association Ancrages

Agathe Rosa et Emma Grosbois en conversation avec Pierre Sintès

À la lumière de la Corniche

Arthur Eskenazi et Boris Grésillon en conversation avec Pierre Sintès

L'Art, le pouvoir et la ville

Maria Bremer

Au temps des crises du « global » : réflexions sur la biennale

Nicolas Maisetti

Les héritages de Marseille-Provence 2013. Retour sur les ambitions transformatrices d'une opération structurante

Alexandre Grondeau, Mathilde Vignau

Grands événements culturels et espace urbain : le cas de Marseille

MÉMOIRES ALGÉRIENNES

L'ART D'EN PARLER

Anissa Bouayed

Les prisonniers algériens de l'île Sainte-Marguerite. Archives des circulations forcées au XIX^e siècle et traces mémorielles en Algérie, sources concurrentes ou complémentaires ?

Michel Baussant

Patrimoines postcoloniaux en transit

Giulia Fabbiano

Le temps du hirak : histoire, mémoires et expériences du passé

Julien Cohen-Lacassagne

L'art, la mémoire et l'histoire. Réflexions à partir du cas franco-algérien

Amina Menia en conversation avec Pierre Sintès

La mémoire d'Ager

L'ITALIE AU RÉVÉLATEUR

Alessandro Ferrini en conversation avec [Alessandro Gallicchio](#)

Art contemporain et héritages du fascisme colonial

Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino

Retours sur les Mémoires du Ventennio

Emilia Héry

Rome, Addis Abeba, Asmara : la ville en héritage, l'art en partage

CONTRECHAMPS DE MÉDITERRANÉE ET D'AILLEURS

Jean-Charles Depaule

Le Caire, Beyrouth, Alger...

Nadège Ragaru

Monumentalités rivales : Skopje de pierre et de bronze

Daniel Monterescu, Roni Dorot

Les subalternes peuvent-ils peindre ? Graffitis palestiniens et juifs dans la Jaffa gentrifiée

Monika Salzbrunn, Raphaela von Weichs

Qui décolonise l'espace ? Art et activisme à Douala/Cameroun

Mohammed Laouli en conversation avec Marine Schütz

Créer après Georges Floyd

