

Rose-Marie Ferré

Fonctions

Maître de Conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

Domaines de recherche

La commande artistique à la cour de René d'Anjou.

Les liens entre les arts figurés et le théâtre à la fin du Moyen Âge.

Le rapport texte-image dans les manuscrits médiévaux.

Les relations entre les cours princières et les cours royales à la fin du Moyen Âge.

Art funéraire et iconographie macabre.

Historiographie.

Formation

Thèse de doctorat à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction de Fabienne Joubert : « La commande artistique à la cour de René d'Anjou : un concert de mots et d'images », décembre 2008.

Publications

- Ouvrages :

René d'Anjou et les arts : un concert de mots et d'images, Turnhout, Brepols (dans la collection « Culture et Société Médiévales ») [à paraître].

Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, Marc-Édouard Gautier (dir.), Exposition d'Angers, 10/2009 – 01/2010, Arles, Actes Sud, 2009. Rédaction de chapitres de synthèse (« Le roi René peintre ? » ; « Barthélemy d'Eyck, rappel de la question » ; « L'iconographie du *Roi mort* » ; « Les rapports entre théâtre et peinture ») et de notices sur des manuscrits (corpus du *Mortifiement de Vaine Plaisance* ; corpus du *Livre du Cœur d'Amours esprits* ; le *Pas de Saumur*).

- Communications et articles publiés :

« Des effets littéraires à la création monumentale : « Dire et voir autrement » la mort de soi. Le tombeau de corps du roi René à la cathédrale d'Angers », dans Christian Heck (dir.), *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Turnhout, Brepols (dans la collection Etrilma), 2011.

« Les relations artistiques entre la cour de René d'Anjou et la cour de France (Charles VII – Louis XI) : jalons et perspectives », dans Jacques Paviot, Bruno Lauriou et Murielle Gaude-Ferragu (dir.), *La cour du Prince. Cour de France, cours d'Europe (XIII^{ème} – XV^{ème} siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 417-432.

« Mises en scène, art éphémère et Antiquité à la cour de René d'Anjou », dans Chrystèle Blondeau et Marie Jacob (dir.), *L'antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au Nord des Alpes entre 1350 et 1520*, Actes du Colloque tenu à Paris les 8-10 mars 2006, INHA, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2011, pp. 383-405.

« L'art et le théâtre au Moyen Âge : jalons et perspectives », dans *Médiévales*, 59, automne 2010, pp. 77-89 [article également en ligne : <http://medievales.revues.org/6087>].

« Émile Mâle, l'art et le théâtre : jalons et résonances », dans *Le théâtre de l'Église (XIIe-XVIe siècles)*, Paris, LAMOP, 2011 (1re éd. en ligne 2011).

« Pour une "lecture performative" de l'œuvre de René d'Anjou? Le dialogue des arts dans le *Livre du Cœur d'Amours espris* de Paris : écriture, peinture, spectacle. Autour de la série des tapisseries de Vénus », dans Bouchet Florence (dir.), *René d'Anjou, écrivain et mécène*, Turnhout, Brepols (dans la collection « Texte, Codex et Contexte »), 2011, pp. 135-157.

« Le retable de l'Annonciation d'Aix de Barthélemy d'Eyck : une pratique originale de la vision entre peinture et performance », dans *European Medieval Drama*, 2008 (XII), pp. 163-183 (publication en ligne sur le site du XII^e colloque de la Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval, Lille 2007 (sitm2007.vjf.cnrs.fr)).

« Jean du Prier : créateur polyvalent à la cour de René d'Anjou. L'exemple du *Mystère du Roy Advenir* », dans Sophie Cassagnes-Brouquet dir., *Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe du Moyen Âge à la Renaissance*, colloque international de Limoges, 15-18 septembre 2004, Limoges, PULIM, 2007, pp. 373-393.

« Les ecclésiastiques et les fêtes profanes à la cour de René d'Anjou : l'exemple du *Pas de Saumur* », dans Fabienne Joubert dir., *L'Artiste et le Clerc*, Paris, PUPS, 2006, pp. 351-370.

- Communications et articles à venir :

« Lire, regarder, entendre : le *jeu* des mots et des images dans les manuscrits du *Mortifiement de Vaine Plaisance* de René d'Anjou », dans Sandrine Hériché-Pradeau et Maud Pérez-Simon (dir.), *Quand l'image relit le texte*, Presses Universitaires de Sorbonne Nouvelle.

« De la théâtralité des images : l'exemple du retable du « Portement de croix » de Francesco Laurana pour le roi René (1478) », dans Chantal Connochie-Bourgne (dir.), CUERMA.

- Manuels scientifiques :

Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental, Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët (dir.), Paris, Robert Laffont. Rédaction des notices suivantes : « *Barthélemy d'Eyck* », « *Bible Historiale* », « *Château d'Amour* », « *Entrées princières* », « *Ésope (fables)* », « *Étendard* », « *Josse Lieferinx* », « *Louis Ier d'Anjou* », « *Nicolas Froment* », « *Enguerrand Quarton* », « *René d'Anjou* », « *Scènes de chasse* », « *Scènes courtoises* », « *Théâtre* ».

- Projets en cours :

Le Livre du Cœur d'Amours espris de René d'Anjou (Paris, BnF, ms. Fr. 24399), Corpus du Répertoire Iconographique de la Littérature Médiévale (Christian Heck, dir.), Brepols, à paraître en 2012.

- Édition :

Collaboration scientifique à l'édition électronique du *Mystère des Actes des Apôtres*, promue par l'Agence Nationale de la Recherche et hébergée par le Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (Lamop), UMR 8589 du CNRS. Projet dirigé par Darwin Smith, Gabriella Parussa, Naomi Kanaoka et Charlie Mansfield.

- Communications (sans publication) :

« Pouvoir et dévotions : les fondations d'ordres mendiants par René d'Anjou et leurs résonances », Pouvoirs et politique à la fin du Moyen Âge : autour du règne de Louis XI, Séminaire 2010-2011, Olivier Mattéoni, Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Lamop, 22 mars 2011.

« La Vierge sur un *podium*. Le retable du *Buisson Ardent* de Nicolas Froment : poème pictural pour le salut de René d'Anjou », Séverine Lepape et Éléonore Fournié (dir.), *L'Immaculée Conception de la Vierge. Histoire et représentations du Moyen Âge à la Contre-Réforme*, Paris, INHA, 1^{er} et 2 octobre 2009.

« Le Cœur et ses passions : pour une lecture pieuse et imagée de l'œuvre de René d'Anjou », Piété princière et littérature de dévotion au temps des Valois, Journée d'études, Marielle Lamy (dir.), 14 mars 2009, Paris-Sorbonne.

« La culture théâtrale dans le *Livre du Cœur d'Amours espris* de René d'Anjou : un texte en représentation », Bouhaïk-Gironès Marie et Dragomirescu Corneliu (dir.), *L'individu social face à l'expérience théâtrale à la fin du Moyen Âge*, Journée d'Études du 29 novembre 2008, Gahom-Ehess.

« Le retable du "*Portement de Croix*" de Francesco Laurana (1478) : une image originale de la Passion », Conférence aux « Ymagiers », séminaire d'iconographie médiévale organisée par Claudia Rabel (cnrs-IRHT), Patricia Stirnemann (cnrs-IRHT) et Michel Pastoureau (EPHE).

« Les didascalies comme exégèse visuelle dans le *Mystère du Roy Advenir* de Jean du Prier (1455) », colloque organisé par Darwin Smith et Gabriella Parussa, le 23 septembre 2006, LAMOP-CNRS.

Groupes de recherche

Membre du Centre Chastel, UMR 8150 : « Équipe Villard de Honnecourt. Centre de recherche sur l'art du Moyen Âge », sous la direction de Philippe Lorentz.

Membre du Groupe d'Étude sur le Théâtre Médiéval du Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris dirigé par Darwin Smith (CNRS), Gabriella Parussa (Université de Paris III – Sorbonne) et Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam) : participation aux séminaires sous forme de conférences et constitution d'une base de données sur les *Théâtres et performances en France au Moyen Âge* en partenariat avec l'Université d'Amsterdam : 2005-2009.

Membre de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval.

Adresse internet

Rose-Marie.Ferre-Vallancien@paris-sorbonne.fr

20 octobre 2011