

Peindre pour le Salon ?
L'État, les artistes et l'Académie des Beaux-Arts, 1830-1852

**Centre André Chastel, salle Ingres, Galerie Colbert, 2ème étage, 7 rue des Petits
Champs. 75002 Paris, 6-7 July 2011**

1^{ère} journée : Le Salon, 1789-1830

Présidente : Marie-Claude Chaudonneret

- 11.00 Dany Sandron, Accueil
- 11.10 James Kearns, 'Introduction : un projet de recherche sur le Salon, 1830-1852'
- 11.30 Richard Wrigley, 'Au seuil du Salon : un espace polyvalent'
- 14.15 Marie-Claude Chaudonneret, 'Le Salon pendant la période révolutionnaire, organisation et fonction'
- 15.00 Susan Siegfried, 'Le Salon, 1795-1804 : vers une politique de mécénat artistique d'État'
- 15.45 Eva Knells, 'Au service du pouvoir ? Organisation et conception du Salon pendant le Premier Empire'

2^e journée : Le Salon, 1830-1852

Président : Pierre Vaisse

- 10.00 'Peindre pour le Salon ? L'État, les artistes et l'Académie des Beaux-Arts, 1830-1852 : le projet AHRC'

James Kearns, L'État
Alister Mill, Les artistes
Harriet Griffiths, Le jury
- 14.30 Pierre Vaisse, 'Le Salon et l'utopie corporatiste des artistes en 1848'
- 15.10 Arnaud Bertinet, 'Le projet de rapatriement du Salon au Louvre en 1850-53'
- 15.50 Table ronde, 'Pour une histoire du Salon : questions d'historiographie et de méthode'