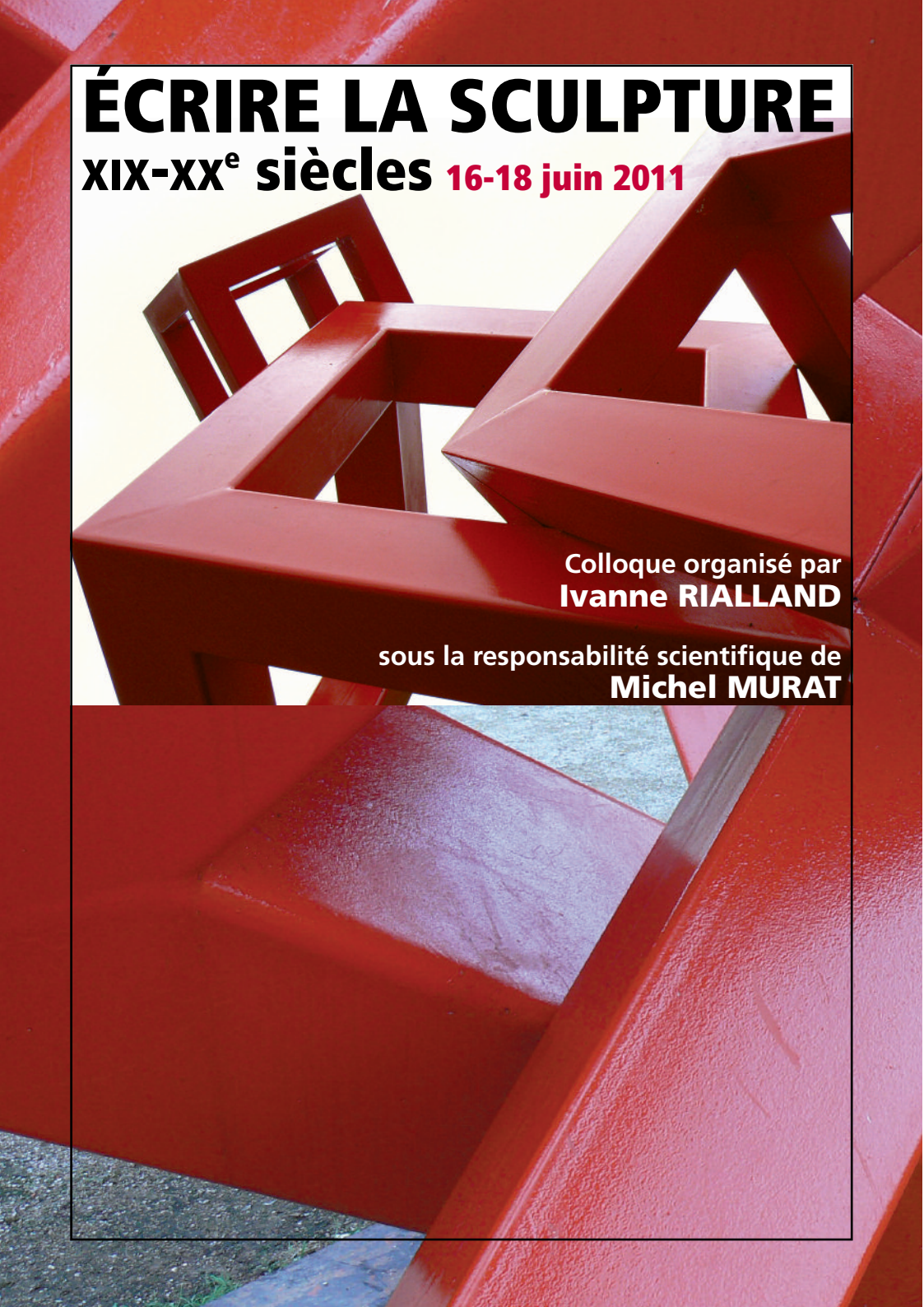


ÉCRIRE LA SCULPTURE

XIX-XX^e siècles 16-18 juin 2011

Colloque organisé par
Ivanne RIALLAND

sous la responsabilité scientifique de
Michel MURAT



Écrire la sculpture (xix^e-xx^e siècles)

16-18 juin 2011

Organisé par Ivanne RIALLAND

Sous la responsabilité scientifique de Michel MURAT

Alors que, depuis le xix^e siècle, le poète et le peintre font figure d'*alliés substantiels*, pour reprendre la célèbre expression de René Char, la sculpture semble avoir été étrangement négligée par les écrivains. L'abondance des écrits suscités par l'œuvre de Rodin ou de Giacometti paraît ainsi une exception remarquable. Ce relatif dédain correspond à celui du public, la rareté des textes critiques reflétant une réalité du goût et du champ artistique. Mais au-delà, il faut s'interroger sur ce qui, dans la sculpture, peut limiter l'accès à la parole et, au contraire, sur ce qui sauve certaines œuvres du silence critique. La matérialité et l'échappement à l'ordre temporel qu'est celui du discours paraissent d'abord repousser l'écrit. Art spatial contre art temporel : c'est là l'opposition posée par Lessing, et la sculpture représente un défi plus grand encore pour l'écriture que la toile peinte. Critiques d'art professionnels ou écrivains temporalisent la sculpture, la déploient par la description ou la narration, déclinant ses aspects ou racontant la fable dont elle fige un moment : vivante et mouvante, la sculpture danse, jaillit, tourne sous la plume. Mais parfois, le regard s'affronte à sa dureté, s'y heurte et s'y déchire, fasciné ou horrifié : sa résistance vient alors incarner une étrangeté radicale, inquiétante révélation d'un *autre*. La sculpture, ce tangible, cet immobile, semble toujours produire un déplacement du verbe, s'y faisant objet invisible, dont le nom même finit par échapper.

16 juin

École Normale Supérieure
45 rue d'Ulm – 75005 Paris
Amphi Rataud

14h Accueil : Michel MURAT

LA STATUE, EN SON LIEU

Présidence : Michel MURAT

14h30-14h55 Thierry DUFRÊNE (Université Paris Ouest Nanterre)
Écrire la sculpture en son lieu

14h55-15h20 Louis GEVART (Université Paris Ouest Nanterre)
*Le jardin de la sculpture moderne dans les écrits
d'Abraham Marie Hammacher (1897-2002)*

15h20-15h50 Discussion et pause

LA SCULPTURE SE MET EN MOUVEMENT

Présidence : Dominique VAUGEOIS

15h50 – 16h15 Dominik BRABANT (Ludwig-Maximilians-Universität,
Munich)
*Ce qui rend possible la « vie » des sculptures rodiniennes :
Rainer Maria Rilke, Georg Simmel et Leo Steinberg à la
recherche de l'origine du mouvement dans la sculpture
moderne*

16h15-16h40 Delphine VERNZOY (Université Paris-Sorbonne)
*L'adaptation de la sculpture à la scène chorégraphique :
réception critique*

16h40-17h05 Claire GHEERARDYN (Université de Strasbourg)
*Quand la statue descend du piédestal. L'écriture
fictionnelle du socle dans la poésie et les textes
narratifs, XIX^e et XX^e siècles*

17h05-17h30 Discussion

17 juin

Maison de la recherche
28 rue Serpente – 75006 Paris
Salle D035

SCULPTER PAR LE VERBE

Présidence : Daniel DELBREIL

- 9h-9h25 Claire BARBILLON (Université Paris Ouest Nanterre /
École du Louvre)
L'œuvre sculptée par le texte
- 9h25-9h50 Antoinette LE NORMAND-ROMAIN (INHA)
*« Entre deux coups de ciseau » : quand les sculpteurs
parlent de la sculpture, à partir des autographes de la
bibliothèque de l'INHA (collection Jacques Doucet)*
- 9h50-10h15 Anne REVERSEAU (Université Paris-Sorbonne /
Université Paris Ouest Nanterre)
*Segalen et la statuaire chinoise : entre photographie et
poésie*
- 10h15-10h50 Discussion et pause

LA PLUME ET LE CISEAU

Présidence : Antoinette LE NORMAND-ROMAIN

- 10h50-11h15 Didier ALEXANDRE (Université Paris-Sorbonne)
La poétique de la sculpture chez Claudel
- 11h15-11h40 Dominique VAUGEOIS (Université de Pau et des Pays de
l'Adour)
André Malraux : le non-lieu de la sculpture
- 11h40-12h05 Marie GIL (Université Paris-Sorbonne)
*Sculpture et structure. Roland Barthes et le geste du
statuaire*
- 12h05-12h30 Discussion

Pause déjeuner

VARIATIONS CRITIQUES

Présidence : Didier ALEXANDRE

- 14h30-14h55 Jonathan DEVAUX (Vrije Universiteit Brussel/Université Paul Valéry Montpellier III)
Écrire la sculpture en Belgique à la fin du XIX^e siècle : Eugène Demolder, critique d'art et écrivain (1887-1906)
- 14h55-15h20 Ivonne RIALLAND (Université Paris-Sorbonne / IUT de Marne-la-Vallée)
« Germaine Richier, ah ! oui, les mantes religieuses » : Germaine Richier et la critique
- 15h20-15h50 Discussion et pause

DÉCALAGES CRITIQUES

Présidence : Didier ALEXANDRE

- 15h50-16h15 Thierry LAUGÉE (Université Paris-Sorbonne)
Henry Jouin et David d'Angers, une correspondance posthume entre un maître et son élève
- 16h15-16h40 Florence BOTELLO (Université Paris-Sorbonne)
Écrire sur les sculptures de Versailles au XIX^e siècle
- 16h40-17h Discussion et pause
- 17h **Rencontre avec le sculpteur Jean-François COADOU, animée par Alain PAIRE, galeriste**
- 18h Cocktail

18 juin

Maison de la recherche
28 rue Serpente – 75006 Paris
Salle D035

PERSPECTIVES MODERNISTES

Présidence : Michel MURAT

- 9h30-9h55 Daniel DELBREIL (Université Sorbonne nouvelle – Paris III)
Statue et statut du poète dans l'œuvre d'Apollinaire
- 9h55-10h20 Jacqueline GOJARD (Université Sorbonne nouvelle – Paris III)
*André Salmon poète de « l'Art vivant » au service de la
« Jeune Sculpture » en France*
- 10h20-10h50 Discussion et pause

LA SCULPTURE ET LA PRESSE

Présidence : Françoise LEVAILLANT

- 10h50-11h15 Anne PIGEON-MÉOT (Université Paris Ouest Nanterre /
École du Louvre)
*La critique de la sculpture française contemporaine dans
la presse sous le Second Empire*
- 11h15-11h40 Fabienne FRAVALO (Université Blaise Pascal Clermont-
Ferrand II / Neuchâtel)
*La sculpture dans la revue Art et Décoration au tournant
du ^{XX} siècle : approches et enjeux d'un art décoratif*
- 11h40-12h05 Corine GIRIEUD (Université Paris-Sorbonne)
Écrire la sculpture en vue d'une synthèse des arts
- 12h05-12h30 Discussion

Pause déjeuner

SCULPTURE ET IDÉOLOGIE

Présidence : Claire BARBILLON

- 14h30-14h55 Clélia SIMON (Université Paris-Sorbonne/Université Toulouse-Le Mirail)
L'écriture de l'image sculptée du Christ au XIX^e siècle
- 14h55-15h20 Julie VERLAINE (Université Paris I)
La sculpture a-t-elle un genre ? Sur quelques « Dames de Fer » du XX^e siècle, de Germaine Richier à Louise Bourgeois
- 15h20-15h50 Discussion et pause

L'OBJET INVISIBLE

Présidence : Thierry DUFRÊNE

- 15h50-16h15 Françoise LEVAILLANT (CNRS)
Écrire, décrire, photographier : la sculpture dans la revue Documents
- 16h15-16h40 Sophie LEMAÎTRE (Université de Cergy-Pontoise)
La sculpture, « objet invisible » dans les écrits surréalistes sur l'art
- 16h40-17h05 Laurence CORBEL (Université Paris I/Université Rennes 2 Haute Bretagne)
Repenser la sculpture dans l'art des années soixante : enjeux théoriques et sémantiques d'une « dé-définition »
- 17h05-17h30 Discussion

CLÔTURE DU COLLOQUE

Écrire la sculpture (XIX^e-XX^e siècles)

Organisé par Ivonne RIALLAND

Sous la responsabilité scientifique de Michel MURAT

16 juin après-midi
École Normale Supérieure
45 rue d'Ulm – 75005 Paris
Amphi Rataud

17 juin et 18 juin
Maison de la recherche
28 rue Serpente – 75006 Paris
salle 035

**Équipe « Littérature française, XIX^e-XXI^e siècles » (EA4503) – Paris-Sorbonne
Département Littérature et Langues – ENS Ulm**

**Avec le soutien du Centre André Chastel, de l'INHA
et de l'École doctorale III de l'université Paris-Sorbonne.**



Institut
national
d'histoire
de l'art

