



## VENDREDI 28 MARS

### 14H00 - SALLE VASARI, INHA

Allocution d'ouverture par **Antoinette LE NORMAND-ROMAIN**, Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Accueil par **Dany SANDRON**, Directeur de l'UMR 8150 (Centre André Chastel).

Présidente de séance : **Françoise LEVAILLANT**, Directrice de recherche en histoire de l'art au CNRS

14h15 **Stéphanie JAMET-CHAVIGNY**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne-Paris-IV, enseignante en histoire de l'art, membre correspondant de l'ERCO (Centre Chastel, UMR 8150) : « Un autre regard sur la réception critique de l'exposition *The Art of Assemblage* ».

14h40 **Cécile DEBRAY**, Conservateur du patrimoine, chargée de mission auprès de l'administrateur général de la Réunion des musées nationaux : « Le Nouveau Réalisme : un nouveau naturalisme ? ».

15H05 **Muriel BADET**, Docteure en histoire de l'art, EHESS, chercheuse associée au Centre Pierre- Francastel, Paris X-Nanterre : « La tambouille des *Tableaux-pièges* dans la pratique artistico-culinaire de Daniel Spoerri ».

15h30 **Gillian WHITELEY**, Docteure en histoire de l'art, University of Leeds, enseignante à la Loughborough University School of Art and Design de Londres : « Scavenging from margins to mainstream ? Artist as bricoleur in the twenty-first century ».

15h55 Débat

Pause

16H25 **Bertrand CLAVEZ**, Docteur en histoire de l'art, enseignant en histoire de l'art, Université Lumière-Lyon-II, secrétaire général du Centre de recherches Pierre Francastel, Université Paris X-Nanterre : « Les petits arrangements de George Brecht avec l'art de l'assemblage ».

16h50 **Sophie DELPEUX**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « *Assemblage, Environments & Happenings* d'Allan Kaprow ».

17h15 **Annie CLAUSTRES**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université Lumière-Lyon-II, membre correspondant de l'ERCO (Centre Chastel, UMR 8150) : « La sculpture de Eduardo Paolozzi : un assemblage de surface ».

17h40 Débat

## SAMEDI 29 MARS

### 9H00 – SALLE VASARI, INHA

Président de séance : **Paul-Louis RINUY**, Professeur en histoire de l'art, Université Paris-8

9h05 **Maude LIGIER**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne-Paris-IV, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard : « Nicolas Schöffer ou une autre forme de construction : le réseau ».

9h30 **Line HERBERT-ARNAUD**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne-Paris-IV : « Entre assemblage et fragmentation, une sculpture de l'inframince ».

9h55 **Katia SCHNELLER**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « De l'assemblage au processus. Réflexion autour de quelques œuvres réalisées par Robert Morris au cours des années 1960 ».

10h20 **Marianne JAKOBI**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, enseignante en histoire de l'art, Université de Lausanne, membre correspondant de l'ERCO (Centre Chastel, UMR 8150) : « Pratique de l'assemblage et Land Art. Le cas des carnets de travail de Jean Clareboudt ».

10h45 Débat

Pause

11h15 **Sophie DANNENMÜLLER**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « Un point de vue géographique : le mouvement californien de l'assemblage ».

11h40 **Judith DELFINER**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, enseignante en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « Autour de *The Rose* de Jay DeFeo ».

12H05 **Caroline TRON-CARROZ**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-X-Nanterre : « Les assemblages télévisuels d'Edward Kienholz comme réemplois critiques d'un objet emblématique ».

12H30 Débat

### 14H00 – SALLE VASARI, INHA

Président de séance : **Serge LEMOINE**, Professeur en histoire de l'art, Université Paris – Sorbonne - Paris IV

14h05 **Ileana PARVU**, Maîtresse-assistante en histoire de l'art, Université de Genève : « Assemblages et constructions : la sculpture en question ».

14H30 **Carole BOULBÈS**, Professeure en histoire et théorie des arts, École nationale supérieure d'art de Nancy et critique d'art : « Monter/démonter, Wim Delvoye et l'art des cathédrales ».

14h55 **Ann HINDRY**, conservatrice de la collection Renault, critique d'art : « L'art de l'assemblage et la notion d'entropie ».

15H20 Débat

Pause

15h50 **Sylvie COËLLIER**, Professeure en arts plastiques et sciences de l'art, Université de Provence : « De l'assemblage au « samplage » : la créolisation visuelle dans les œuvres de Bruno Peinado et la sculpture récente ».

16h15 **Miguel EGAÑA**, artiste, Professeur en arts plastiques, Université de Picardie-Jules-Verne : « Assemblagisme, modernisme, structuralisme, postmodernisme... ».

16h40 **Gilbert LASCAULT**, Professeur émérite de philosophie de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « Nouer, lier, bricoler (*à l'infinif*) ».

16h55 Débat

### 17H30 – AUDITORIUM, INHA

Conférence de l'artiste **Thomas HIRSCHHORN**