

Conditions d'accès

Colloque payant - 10 € Gratuit pour les chercheurs, conservateurs, enseignants, critiques d'art et étudiants.

Institut national d'histoire de l'art

6, rue des Petits-Champs

75002 PARIS

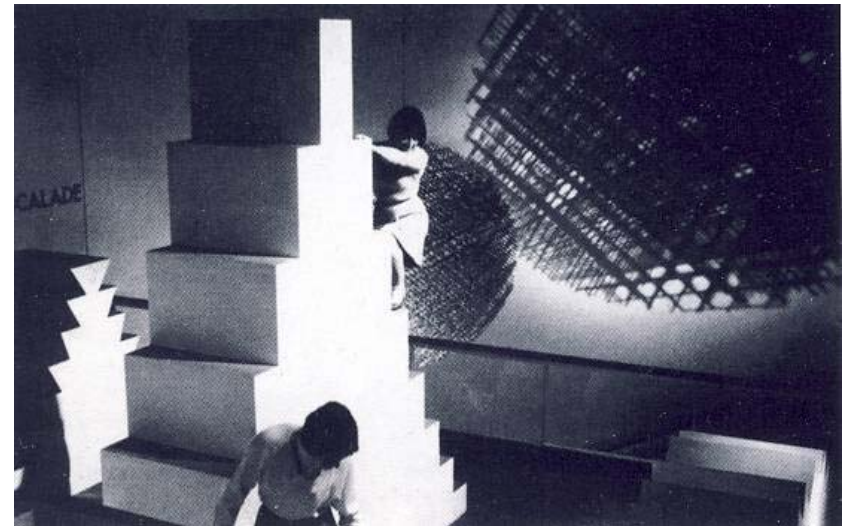
M° Bourse/Palais Royal

Informations :

Tél. : +33 (0)1 47 03 28 11

Fax : +33 (0)1 47 03 84 50

Perspectives perceptives : l'art optique et cinétique sous observation



Colloque international
Mercredi 12 Mars 2008

Institut national d'histoire de l'art – Auditorium



Remerciements : Catherine Limousin

Couv. : Variations sur l'escalade du GRAV et *Sphère-trame* de François Morellet lors de l'exposition *Plus by Minus* à l'Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 1968.

Direction scientifique :
Arnauld Pierre et Matthieu Poirier

Matin

Ouverture : **Serge Lemoine** (Université Paris IV-Sorbonne)

Présidence : **Arnauld Pierre**

9h Anna Dezeuze (Université de Manchester)
Logiques de l'immatériel : le cinétisme de la Signals Gallery

9h30 Anaïs Feyeux (Université de Marne-la-Vallée)
Existe-t-il une photographie cinétique ?

10h Michel Gauthier (Université Paris IV-Sorbonne)
Le Test Höller

10h30 Pause

11h Matthieu Poirier (Université Paris IV-Sorbonne)
Phénoménologie cinétique et agression optique dans les années 1960

11h30 Maud Ligier (Université Paris IV-Sorbonne)
La valeur exponentielle de l'art cinétique : la topologie du public dans l'œuvre de Nicolas Schöffer

Après-midi

Présidence : **Matthieu Poirier**

14h Nicholas Wade (Université de Dundee)
Op Tricks

14h30 Frances Follin (Historienne de l'art)
The creation of a history – op art and its after-image

15h Fabrice Lapelletrie (Université Paris IV-Sorbonne)
Autour des réflexions de Frank Malina sur l'abstraction comme point de ralliement entre l'art et la science

15h30 Pause

16h Arnauld Pierre (Université Paris IV-Sorbonne)
La ville cybernétique. Autour de Nicolas Schöffer

16h30 Marion Hohlfeldt (Université Rennes 2)
Sub specie ludi. Aspects ludiques et interactivité dans l'œuvre du GRAV

17h Alexandrina Pereira (Historienne de l'art)
La Nouvelle Tendance (Zagreb 1961-Paris 1964): contribution du mouvement à l'essor et à la reconnaissance de l'art cinétique

17h30 Conclusion