



Lunettes pour une vision autre (1965) de Julio Le Parc © Archives J. Le Parc, Cachan

# Perspectives perceptives : l'art optique et cinétique sous observation

## Colloque international

Institut national d'histoire de l'art – Auditorium  
Mercredi 12 Mars 2008 – 2, rue Vivienne 75002 PARIS

Informations et programme : [www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr/colloques.htm](http://www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr/colloques.htm)

L'art optique et cinétique, considéré dans son cadre chronologique 1950-1975, bénéficie ces derniers temps d'une importante résonance muséale et critique (expositions *L'œil moteur* à Strasbourg en 2005, *Light Art from Artificial Art* à Karlsruhe en 2006, *Optic Nerve* à Columbus, *Op Art* à Francfort ou *Los Cineticos* à Madrid en 2007, *Bridget Riley* à Paris en 2008 ou encore dossier de la revue *Artforum* en mai 2007), non sans avoir auparavant montré une influence prépondérante sur nombre d'artistes contemporains de premier plan (O. Eliasson, C. Höller, P. Decrauzat, etc.). Se fondant sur deux postures concomitantes dans l'abord du cinétisme et de l'op art – celle, *perceptive*, de l'« observateur » (J. Crary) et celle, *perspective*, de l'historien de l'art –, ce colloque est destiné à un public de chercheurs et de professionnels. Les interventions porteront sur certaines entités et personnalités saillantes comme le GRAV, le Gruppo T, V. Vasarely, B. Riley et N. Schöffer, ainsi que sur certains thèmes transversaux comme la réception de la tendance, le rapport art-science (technologie, cybernétique et programmation), la démythification (anonymat, création collective, hétéronomie, stochastique et « multiples »), envisagés à l'aune des tropismes récurrents de l'instabilité (objectale et perceptive), de la sursollicitation (rétinienne) et de la participation (œuvres manipulables ou *ambiantes*). Associant des contributions courtes à des tables-rondes, ce colloque devrait permettre de faire le point sur l'historiographie de ce courant longtemps minoré.

Direction scientifique : Arnauld Pierre et Matthieu Poirier



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

